Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.1 Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2025

Тамбов, 2026

Автор программы:
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 7

3. Объем и содержание дисциплины…… 7

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 12

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 17

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 19

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 19

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики	Анализирует основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля

	ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности	Анализирует традиционные и инновационные технологии педагогической и исполнительской деятельности, обеспечивающие качество учебно-воспитательного процесса, этапы разработки педагогической технологии
	ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса	Анализирует отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству; формы и методы контроля качества музыкального образования
	ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности	Анализирует актуальные проблемы в области вокального искусства и образования, планирует исследовательскую работу

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		1	3	4
1	Методика управления детским самодеятельным вокальным ансамблем		+	
2	Педагогическая практика			+
3	Преддипломная практика			+

4	Работа с эстрадно-джазовым ансамблем	+		

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Методика управления детским самодеятельным вокальным ансамблем			+	
2	Педагогическая практика				+
3	Преддипломная практика				+
4	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+	

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Методика управления детским самодеятельным вокальным ансамблем			+	
2	Педагогическая практика				+
3	Преддипломная практика				+
4	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+	

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные	Форма обучения
		Очная (семестр)

	связи	2	3	4
1	Арт-менеджмент	+		
2	Методика управления детским самодеятельным вокальным ансамблем		+	
3	Педагогическая практика			+
4	Преддипломная практика			+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	20
Лекции (Лекции)	10
Практические (Практ. раб.)	10
Самостоятельная работа (СР)	52
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Виды вокальных ансамблей.	2	2	12	Реферат
2	Специфика ансамблевого исполнительства.	2	2	12	Тестирование
3	Соотношение индивидуального и общего в эстрадно-джазовом ансамблевом исполнительстве.	4	4	14	Реферат

4	Особенности репетиционной работы вокального ансамбля.	2	2	14	Тестирование

Тема 1. Виды вокальных ансамблей. (ПК-1)

Лекция.

Виды вокальных ансамблей

Типология эстрадно-джазовых вокальных составов детерминирована их функциональным назначением в аранжировке.

- **Гармонический ансамбль (бэк-секция): Выполняет функцию вертикального заполнения фактуры. Характеризуется использованием тесных расположений аккордов (close voicing) и микротональной интонационной подстройкой обертонов для достижения тембральной гомогенности.**
- **Вокально-инструментальный ансамбль: Рассматривается как единый полифонический комплекс, где вокальная партия функционирует как равноправный мелодико-гармонический голос наравне с инструментами ритм-секции или духовой группы.**
- **Скэт-ансамбль: Специализированный состав, реализующий инструментальные идиомы (трели, форшлаги, альтерации) посредством слоговой системы импровизации, что требует от участников владения расширенной вокальной техникой.**

Характер звукоизвлечения и артикуляционные штрихи

Фоноациональный метод в джазовом вокале базируется на speech-like подходе с высокой степенью использования речевых формант при минимальной степени ларингеальной фиксации. Это обеспечивает высокую спектральную плотность звука, необходимую для эффективной работы со звукоснимательной аппаратурой. Артикуляционный профиль включает:

- **Деташе с жесткой атакой: Реализуется за счет коартикуляции согласных фонем и эксплозивного выдоха при стабильной позиции гортани.**
- **Ритмическое дробление: Достигается путем диафрагмального пульсационного контроля (breath impulse), позволяющего исполнять пунктирные ритмы и офф-биты без нарушения высотной устойчивости.**
- **Портаменто и глиссандирование: Являются не орнаментальными приемами, а средствами межинтервальной модуляции, обеспечивающими непрерывность мелодической линии (legato line) в условиях свингового метроритма.**

Динамическая нюансировка как компонент выразительности

Динамический план в джазовом ансамбле подчинен принципу комплементарной организации звуковой массы. Феномен «баланса ансамбля» достигается не через унисонное изменение громкости, а через перераспределение акустической энергии: компрессия низких частот (басовая линия) при одновременном сохранении прозрачности верхних структур аккорда. Кульминационные зоны (shout choruses) выстраиваются по принципу градиентного наращивания плотности спектра, где динамический пик каждого последующего солиста коррелирует с повышением гармонического напряжения структуры.

Импровизация и структурирование сольных эпизодов

Сольная импровизация представляет собой процесс реального времени композиции, ограниченный рамками заданной гармонической сетки (changes) и формы. Подготовка эпизода подразумевает автоматизацию моторных паттернов ладового материала (блюзовый звукоряд, альтерированные гаммы) до уровня подсознательного рефлекса. Логика построения соло определяется концепцией «смысловой дуги»: развитие мотивной ячейки от опорных тонов аккордов к разрешению в целевые звуки последующей гармонии, с обязательным соблюдением архитектоники квадрата во избежание деструктивной рубатильности.

Метроритмическая организация как фундамент музицирования

Свинговый метроритм интерпретируется как нерегулярная триплетная субдивизия доли с асимметричным распределением временной длительности между первой и последующими частями триоли. Ритмическая дисциплина ансамбля обеспечивается единством агогических отклонений всех участников. Синкопирование трактуется как смещение акцентов относительно метрических сильных долей при сохранении жесткого внутреннего пульсирующего каркаса (time-feel). Любая десинхронизация вокальной атаки относительно ударной установки (в частности, райд-тарелки и хай-хэта) квалифицируется как нарушение темпоритмической целостности исполнения.

Практическое занятие.

Изучение и работа с литературой по теме. Работа над инструктивным материалом.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинару, конспектирование материалов, работа с профессиональной периодикой, выполнение практического задания по теме.

Тема 2. Специфика ансамблевого исполнительства. (ПК-2)

Лекция.

Специфика ансамблевого исполнительства и его отличие от сольного

Фундаментальное отличие джазового ансамбля (combo) от сольного исполнительства заключается в переходе от моносубъектной к полисубъектной модели музицирования. В сольном выступлении артист обладает абсолютным контролем над таймингом, агогикой и динамической кривой произведения. В ансамбле художественный результат является эмерджентным свойством системы: он не сводится к простой сумме индивидуальных вкладов, а возникает в точке пересечения интенций участников. Это требует трансформации парадигмы «солист с аккомпанементом» в концепцию полифонического диалога.

Творческое переживание, сопереживание и коммуникативная интеракция

Психоэмоциональный базис ансамблевой игры строится на механизмах эмпатического резонанса и невербальной коммуникации.

- **Вербализация замысла: Способность лидера солирующей группы транслировать свою интерпретацию (через фразировку, динамику или хед-хантинг) таким образом, чтобы она стала императивом для ритм-секции, вызывая адекватный гармонический и ритмический отклик (comping).**
- **Концептуальная убедительность: Обоснованность предлагаемых трактовок формы и гармонии, исключающая субъективный произвол, нарушающий логику развития джем-сейшна.**
- **Реактивное слушание (Active Listening): Способность к мгновенной когнитивной обработке музыкального материала партнеров. Это подразумевает не только восприятие мелодической линии, но и анализ гармонических замен, которые вводит пианист или гитарист, с последующей адаптацией собственной импровизационной линии под новую вертикаль.**
- **Поддержка инициативы: Феномен trading fours, где участники вступают в стилистический диалог, развивая мотивы друг друга, что требует отказа от эгоцентричности в пользу коллективной целостности.**

Целостное восприятие партитуры и функциональный анализ

Профессионализм участника ансамбля определяется способностью к системному анализу фактуры в реальном времени. Исполнитель должен репрезентировать в сознании полную сонорную картину:

1. **Басовая функция: Прослеживание генеральной линии гармонического движения (guide tones).**
2. **Гармоно-мелодическая функция: Оценка плотности аккордов инструмента сопровождения во избежание спектральных конфликтов (например, дублирования терции или септимы голосом).**

3 **Ритмическая функция: Осознание того, как вокальный акцент соотносится с рисунком тарелок ударной установки. Это позволяет выявлять выразительный потенциал каждой партии — например, намеренно освобождать акустическое пространство (space), если фортепиано играет плотные кластеры, или, напротив, заполнять паузы, если ритм-секция использует минималистичный подход.**

Переменность функций участников ансамбля

Ключевой характеристикой джазового ансамбля является отказ от жесткой иерархии и статичности ролей. Функциональное распределение носит процессуальный характер:

- **Инверсия ролей: Ритм-инструменты (контрабас, барабаны) могут временно брать на себя мелодическую функцию (соло), в то время как вокалист или духовой инструмент переходят в режим компинга, поддерживая солиста фоновыми риффами или перкуссионными слогами (vocal percussion).**
- **Коллективная импровизация (Collective Improvisation): Состояние, при котором все участники одновременно являются и солистами, и аккомпаниаторами, создавая единую полимелодическую ткань (традиция новоорлеанского джаза, применяемая в фри-джазе).**
- **Динамическое лидерство: Функция управления формой может переходить от одного музыканта к другому по ходу пьесы через систему музыкальных сигналов (cues), кивков или смены интенсивности звукоизвлечения, что обеспечивает живую, непредсказуемую архитектонику исполнения.**

Практическое занятие.

Изучение и работа с литературой по теме. Работа над инструктивным материалом.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинару, конспектирование материалов, работа с профессиональной периодикой, выполнение практического задания по теме.

Тема 3. Соотношение индивидуального и общего в эстрадно-джазовом ансамблевом исполнительстве. (ПК-3)

Лекция.

Темпоритм и синхронизация в ансамблевом исполнительстве

В джазовой практике темп выступает не как статичная математическая величина (BPM), а как динамическая константа, определяющая плотность пульсации. Ключевым аспектом является различие понятий «одновременность» и «совместность».

- **Одновременность — это сугубо акустический феномен совпадения атак во времени (phase alignment). Она необходима при исполнении сложных полиметрических структур или точных унисонов.**
- **Совместность — категория художественно-психологическая. Она подразумевает единство агогики: коллективное микро-ускорение к сильной доле (forward motion) или синхронное торможение (ritardando). Исполнение считается совместным только тогда, когда участники дышат единым метроритмическим циклом, ощущая слабую долю хай-хэта как общий гравитационный центр.**

Бинауральное восприятие и иерархия слухового фокуса

Навык ансамблевой игры требует развития способности к бифокальному слушанию:

1 **Глобальный мониторинг: Непрерывный контроль за гомогенностью строя всего ансамбля, балансом громкости и чистотой ритмической сетки ритм-секции.**
2 **Локальный фокус: Слуховое выделение конкретных элементов для интеракции — например, копирование артикуляции саксофониста или реакция на смену аккордовых красок пианиста. Исполнитель должен репрезентировать свою партию не как изолированную линию, а как компонент вертикали, осознавая последствия каждого интонационного отклонения для общего спектра.**

Консенсус интенций и реализация творческого замысла

Достижение единства исполнительских намерений происходит через процесс согласования художественных концепций. Поиск общей идеи включает обсуждение формы, целевых точек кульминации и желаемого звукового баланса a priori. Однако финальная реализация замысла в джазе всегда носит процессуальный характер. Общая цель (донести эстетику композиции) доминирует над личной инициативой, но реализуется именно через нее. Личная инициатива солиста должна служить развитию коллективной мысли, а не демонстрировать техническую оснащенность в отрыве от контекста.

Феномен «премьерства» и этика профессионального взаимодействия

«Премьерство» (солистский эгоцентризм) в ансамбле деструктивно, так как нарушает принцип коммуникативной интеракции. Негативные проявления включают игнорирование предложений партнеров, навязывание чуждых гармонических последовательностей (reharmanization) без предварительного сигнала и нарушение динамики группы ради демонстрации виртуозности. Этика профессионального поведения базируется на следующих императивах:

- **Принцип комплементарности: Умение играть меньше, оставляя акустическое пространство (space) для партнеров.**
- **Поддержка солиста: Ритм-секция обязана адаптировать динамику и жесткость атаки под фразировку импровизатора, создавая для него комфортную идиому.**
- **Невербальная коммуникация: Использование системы визуальных сигналов для обозначения формальных изменений (вступление нового солиста, смена темы, окончание).**

Профессиональное мастерство и коррекция индивидуальных особенностей

Мастерство в ансамблевом джазе определяется способностью к мгновенной адаптации. Индивидуальные особенности исполнителя (например, склонность к широкому вибрато, специфическая задержка относительно доли или чрезмерная динамика) должны быть интегрированы в общую ткань либо скорректированы. Коррекция осуществляется не через вербальное подавление индивидуальности, а через музыкальное взаимодействие: если вокалист поет слишком далеко позади бита (behind the beat), басист может сместить свои акценты чуть назад, чтобы создать единую «упругую» сетку, вместо того чтобы пытаться вытянуть вокалиста вперед механически. Таким образом, индивидуальные черты становятся уникальным тембрально-ритмическим окрасом конкретного состава, подчиненным общему свинговому чувству.

Практическое занятие.

Использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинару, конспектирование материалов, работа с профессиональной периодикой, выполнение практического задания по теме.

Тема 4. Особенности репетиционной работы вокального ансамбля. (ПК-6)

Лекция.

Роль преподавателя в классе ансамбля: воспитание исполнителя и педагога

В системе джазового образования преподаватель класса ансамбля выполняет бифункциональную роль. С одной стороны, он выступает как куратор художественного процесса, формирующий эстетические критерии студентов. С другой — его первостепенной задачей является трансляция методик саморегуляции коллектива. Преподаватель должен инициировать переход от директивного управления (дирижерской модели) к горизонтальной интеракции. Студенты воспитываются не только как исполнители, но и как аранжировщики и музыкальные руководители (bandleaders), способные анализировать фактуру, распределять партии, осуществлять time-keeping без внешней помощи и нести ответственность за темпоритмическую целостность группы.

Организация и проведение занятий вокального ансамбля

Структура репетиционного процесса должна строго сегментироваться для оптимизации нейромышечной и когнитивной нагрузки:

1. **Фундаментальный блок: Комплекс фонопедических упражнений, направленных на унификацию тембров участников (снятие индивидуальных речевых призвуков) и достижение микротональной интонационной точности при исполнении сложных джазовых гармоний (альтерация, лидийские доминанты).**
2. **Метроритмический тренинг: Отработка свинговой пульсации (triplet feel), латиноамериканских полиритмических паттернов (босса-нова, самба) и исполнения офф-бита с использованием body percussion и вокальной перкуссии (beatboxing) для создания автономного ритмического каркаса.**
3. **Работа над репертуаром: Разбор фактуры, выстраивание аккордов, работа над фразировкой и драматургией произведения.**
4. **Импровизационный практикум: Применение гармонических сеток (changes) изучаемых произведений для сольных эпизодов, развитие навыков диалогической импровизации (call and response).**

Принцип подбора репертуара

Критерии формирования программы базируются на принципе дидактического соответствия и художественной целесообразности:

- **Градиент сложности: Пьесы должны обеспечивать последовательное освоение гармонических идиом (от базовых блюзов и ритмовых изменений Гершвина к стандартам эпохи бибопа с их цепочками II-V-I).**
- **Тесситурная совместимость: Выбор тональностей осуществляется исходя из оптимального резонанса конкретного состава, избегая зон перенапряжения связок.**
- **Жанрово-стилистическое разнообразие: Репертуар обязан охватывать различные стилистические пласти (свинг, кул, фьюжн, фанк) для адаптации вокального аппарата к разным типам звукоизвлечения и артикуляции.**
- **Функциональная насыщенность: Предпочтение отдается композициям, содержащим элементы контрастной полифонии, имитационного развития и сложные схемы вступления голосов.**

Методика репетиционной работы

Эффективность репетиции детерминирована конкретностью целеполагания. Глобальная задача («сыграть выразительно») декомпозируется на локальные технические операции:

- **Декларация задачи: Четкая формулировка проблемы (например, «асинхронность снятия последнего аккорда», «расплывчатая атака септимы во втором голосе»).**
- **Разъяснение методики: Предписание алгоритма действий. Вместо требования «пойте точнее» дается инструментальное решение: «используйте легато-преддых перед вступлением, синхронизируя атаку по диафрагменному толчку басового голоса».**
- **Поощрение инициативности: Делегирование функций лидера участникам. Поочередное поручение студентам проведения разминки или разучивания партий способствует развитию лидерского потенциала и аналитического слуха.**
- **Самостоятельная работа: Внедрение методики sectionals, когда отдельные голосовые группы (например, рифф-секция или группа верхнего голоса) работают автономно над чистотой строя и балансом, после чего результаты интегрируются в общую партитуру. Это формирует чувство ответственности за свой участок фактуры в рамках целого.**

Практическое занятие.

Нахождение исполнительских средств для создания художественного образа исполняемого вокально-ансамблевого произведения.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинару, конспектирование материалов, работа с профессиональной периодикой, выполнение практического задания по теме.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Виды вокальных ансамблей.	Реферат	35	35-25 баллов – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; 24-14 баллов – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; недостаточная логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 13-6 баллов – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата и при ответе на дополнительные вопросы; отсутствуют выводы 3-4 балла – тема реферата раскрыта частично и поверхностно; логика изложения фрагментарна; текст представляет собой компиляцию из разных источников без авторского осмысления 1-2 балла – тема реферата раскрыта очень поверхностно и формально, не выдержан объём реферата; логика изложения отсутствует; студент демонстрирует непонимание заявленной темы
2.	Специфика ансамблевого исполнительства.	**Тестирование(контрольный срез)**	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
3.	Соотношение индивидуального и общего в эстрадно-джазовом ансамблевом исполнительстве.	Реферат	35	35-25 баллов – реферат соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 24-14 баллов – реферат соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 13-6 баллов – в структуре реферата имеются недоработки, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 5-3 балла - в структуре реферата имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 1-2 балла - студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.

4.	Особенности репетиционной работы вокального ансамбля.	**Тестирование(контрольный срез)**	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за исполнение вокальных импровизаций повышенной сложности
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Реферат

Тема 1. Виды вокальных ансамблей.

Типовые темы рефератов

1. Основа и специфика эстрадно-джазовой манеры пения.
2. Роль музыкального слуха в исполнительском процессе и развитие контролирующих функций слуха.
3. Современные методики преподавания эстрадно-джазового ансамбля.
1. Практическое изучение в классе вокального ансамбля стилей традиционного и современного джаза, эстрадной музыки.
2. Изучение музыкальной литературы для эстрадного вокального ансамбля.
3. Приобретение исполнительских навыков и концертного репертуара в классе вокального ансамбля.

Тема 3. Соотношение индивидуального и общего в эстрадно-джазовом ансамблевом исполнительстве.

1. Специфика вокального ансамблевого исполнительства, отличие его от сольного исполнительства.
2. Этика профессионального поведения исполнителя в вокальном ансамбле.
3. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.

1.Методика работы над музыкальным произведением для вокального ансамбля.

2.Средства музыкальной выразительности вокального ансамбля.

3.Методика работы над дикцией и артикуляцией в вокальном ансамбле.

Тестирование

Тема 2. Специфика ансамблевого исполнительства.

1 Психологические предикторы успешности студента в эстрадно-джазовом пении: а) Приоритет зрительной информации над слуховой б) Преобладание наглядно-действенного мышления в) Эмоциональная отзывчивость и творческая инициатива г) Способность к концентрации внимания и слуховому самоконтролю

2 Структура музыкально-исполнительского обучения включает: а) Освоение техники дирижирования б) Формирование вокально-технических навыков в) Развитие художественного вкуса и понимания стиля г) Воспитание сценической культуры и артистизма

3 Способы активизации познавательных процессов на уроке вокала: а) Дозирование учебной нагрузки по временному принципу б) Регламентация каждого движения студента в) Активизация слухового внимания и музыкального мышления г) Создание познавательной мотивации через постановку творческих задач

4 Эффективные методы развития музыкального мышления у вокалиста: а) Пение гамм с названием нот б) Снижение аудиторной нагрузки в) Анализ гармонической структуры джазового стандарта г) Транспонирование мелодии в другую тональность

5 Ожидаемый результат грамотного управления учебным процессом по вокалу: а) Стабильно высокие оценки на технических зачетах б) Отсутствие интонационных погрешностей в) Сформированная способность студента к самостоятельной интерпретации произведений г) Устойчивый интерес к дальнейшему профессиональному и творческому росту

6 Профессионально значимые качества педагога-вокалиста: а) Строгое следование утвержденной рабочей программе б) Приоритет теоретических знаний над практическими навыками в) Эмпатия и способность к диалогу г) Креативность и готовность к педагогическому поиску д) Профессиональная компетентность и требовательность

7 Какие элементы входят в понятие «исполнительская интерпретация» джазового вокалиста? а) Точное воспроизведение оригинальной записи б) Транскрипция соло другого инструменталиста в) Использование мелодических украшений г) Свободное ритмическое переосмысление мелодической линии

8 Какие педагогические условия способствуют развитию творческой самостоятельности студента-вокалиста? а) Жесткое следование заранее составленному плану урока б) Запрет на отклонение от учебной программы в) Предоставление права выбора репертуара для изучения г) Поощрение попыток собственной аранжировки стандарта д) Создание ситуаций публичного выступления и обсуждения

9 Основные направления педагогической диагностики в вокальном классе: а) Проверка знаний элементарной теории музыки б) Мониторинг посещаемости занятий в) Оценка текущего уровня сформированности вокально-технических навыков г) Выявление творческих предпочтений и психологических особенностей студента

10 Педагогические приемы для создания ситуации успеха на уроке: а) Сравнение результатов с академическими эталонами б) Ожидание быстрого результата без промежуточной поддержки в) Подбор доступного, но эффектного репертуара г) Постепенное усложнение задач с поддержкой на каждом этапе д) Позитивное подкрепление и акцент на достижениях

Тема 4. Особенности репетиционной работы вокального ансамбля.

1 Что выступает первоосновой для индивидуализации процесса обучения вокалиста в эстрадно-джазовом классе? а) Базовая учебная программа б) Данные входной педагогической диагностики в) Структура репертуарных сборников, соответствующих году обучения г) Репертуарные предпочтения, заявленные студентом

2 На каком этапе обучения джазового вокалиста обычно вводятся элементы импровизации? а) На ознакомительном этапе, одновременно с освоением базовой техники б) При подготовке к государственной итоговой аттестации в) После освоения базовых вокально-технических навыков и развития слухового контроля г) В процессе выполнения домашних заданий творческой направленности

3 Что является приоритетной задачей педагога при управлении познавательными процессами студента-вокалиста? а) Демонстрация большого количества исполнительских интерпретаций б) Формирование у студента способности самостоятельно анализировать и решать творческие задачи в) Достижение стабильного автоматизма при выполнении вокально-технических упражнений г) Систематическая подготовка студента к отчётным и академическим выступлениям

4 Какая организация учебного процесса в наибольшей степени способствует формированию у вокалиста способности к самостоятельному анализу исполнительских задач? а) Последовательное инструктирование: педагог демонстрирует приём, студент воспроизводит его по заданному образцу б) Создание ситуации, в которой студент, опираясь на имеющиеся знания и слуховой опыт, выдвигает и проверяет гипотезы о способах решения художественной или технической задачи в) Работа по индивидуальному плану, составленному педагогом на семестр г) Освоение материала блоками с последующим тестированием по критериям

5 При прогнозировании результатов обучения эстрадно-джазовому пению педагог опирается на: а) Перспективный план развития кафедры и её творческие задачи б) Индивидуальные особенности, зону ближайшего развития и творческий потенциал обучающегося в) Среднестатистические нормативы освоения дисциплины за предыдущие годы г) Объективные критерии, регламентированные итоговой аттестацией

6 Какой дидактический принцип обязывает педагога учитывать возрастные и индивидуальные особенности студента при проектировании вокальных занятий? а) Принцип научности в подборе содержания учебного материала б) Принцип доступности и индивидуализации в) Принцип прочности усвоения знаний, умений и навыков г) Принцип систематичности в организации аудиторной и самостоятельной работы

7 Моделирование процесса музыкально-исполнительского обучения предполагает: а) Планирование графика образовательного процесса и концертной деятельности б) Проектирование содержания, методов, средств и прогнозируемых результатов обучения в) Сравнительный анализ учебных планов аналогичных учебных заведений г) Определение репертуарного минимума для концертных и конкурсных мероприятий

8 Какая форма организации учебной деятельности рассматривается как наиболее эффективная для развития творческого потенциала вокалиста? а) Индивидуальные занятия по постановке голоса в сопровождении концертмейстера б) Сочетание индивидуальных занятий, ансамблевого музицирования, джем-сессий и работа в студии звукозаписи в) Междисциплинарные лекции по истории и теории музыкальных стилей г) Лекционные занятия

9 Какой компонент учебного процесса в наибольшей степени отвечает за развитие внутренней мотивации студента-вокалиста к творческому росту? а) Рейтинговая система оценивания и соблюдение исполнительской дисциплины б) Создание ситуаций успеха, поддержка инициативы и интеграция обучения с концертной практикой в) Сравнительный мониторинг академических достижений студентов одного курса г) Включение в программу обучения биографических исследований мастеров джаза

10 Метод «моделирования проблемной ситуации» на занятии по вокалу предполагает: а) Прямое указание студенту на его ошибки б) Постановку задачи, требующей от студента самостоятельного поиска вокально-технического или художественного решения в) Прослушивание записей и их точное копирование г) Многократное повторение одного и того же упражнения

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6)

1. Особенности эстрадно-джазовой манеры пения в ансамбле.
2. Принципы формирования эстрадно-джазовой манеры пения.
3. Принципы обучения эстрадно-джазовой манере пения.
4. Анализ певческой манеры выдающихся исполнителей эстрады и джаза.
5. Особенности работы певца с эстрадно-джазовым ансамблем.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6)

1.Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях.

2. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др).

3. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.

4. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Анализирует основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля
	ПК-2	Анализирует традиционные и инновационные технологии педагогической и исполнительской деятельности, обеспечивающие качество учебно-воспитательного процесса, этапы разработки педагогической технологии
	ПК-3	Анализирует отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству; формы и методы контроля качества музыкального образования
	ПК-6	Анализирует актуальные проблемы в области вокального искусства и образования, планирует исследовательскую работу
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Не способен анализировать основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания в классе эстрадно-джазового ансамбля
	ПК-2	Не способен анализировать традиционные и инновационные технологии педагогической и исполнительской деятельности, обеспечивающие качество учебно-воспитательного процесса, этапы разработки педагогической технологии
	ПК-3	Не способен анализировать отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству; формы и методы контроля качества музыкального образования
	ПК-6	Не способен анализировать актуальные проблемы в области вокального искусства и образования, не готов планировать исследовательскую работу

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

2. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117

6.2 Дополнительная литература:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса : координация и тренинг. - 5-е изд., стер.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, 2007. - 191 с.

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii

2. htpp://notomania.ru - htpp://notomania.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: http://www.iprbookshop.ru
2. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.